

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
"Грицовский центр образования имени Д.С.Сидорова"**

СОГЛАСОВАНО  
Советом центра образования

\_\_\_\_\_  
Протокол №1 от «29» 08.2024г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МОУ "Грицовский  
ЦО им. Д.С.Сидорова"  
\_\_\_\_\_  
Галкина Г.И.  
Приказ №405 от «29» 08 2024 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа  
объединения «Веселый карандаш»**

направление: художественно-эстетическое

Срок реализации: 1 год, 72 часа

Предназначена для обучающихся 1 – 9-х классов

Программа разработана:  
учителем ИЗО и черчения  
первой категории  
Поздняковой Ю.А.

п.Грицовский, 2024г.

## Пояснительная записка

Настоящая программа представляется в настоящем модернизированном варианте – расширенная по тематике, углубленная по содержанию, данная программа предлагает учащимся базовое систематизированное образование по ИЗО с перспективой последующей специализации в отдельных видах изобразительного искусства.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Программа «Веселый карандаш» позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным. Данная программа ориентирована на то, чтобы дать учащимся базовое систематизированное образование по ИЗО, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика. Данная программа предусматривает, что дети приобретают определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последнее в дальнейшем станет хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбраны им для дальнейших углублённых занятий. Тем самым программа «Волшебная кисточка» не только даёт основательную базу по ИЗО, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле образовательного учреждения.

**Цель программы** – обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

### **Задачи программы:**

Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

1. знакомство с жанрами изобразительного искусства;
2. знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
3. овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
4. приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

1. развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
2. развитие колористического видения;
3. развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
4. улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
5. формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
6. развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

1. формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
2. формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
3. воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
4. воспитание аккуратности.

#### **Сроки реализации программы и возраст обучающихся.**

Программа рассчитана для обучающихся 2-7 классов.

Программа рассчитана на 1 год.

Полный объем учебных часов – 72, по 2 часа 1 раз в неделю.

#### **Способы проверки результатов.**

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

1. текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
2. промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
3. итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения)

#### **Выявление достигнутых результатов осуществляется:**

1. через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
2. через отчётные просмотры законченных работ.

#### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов.**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

### **Критерии и система оценки творческой работы.**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание)
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

### **Формы подведения итогов реализации программы.**

В качестве форм подведения итогов по программе используются: ИЗО-викторины, ИЗО-конкурсы, участие в выставках различного уровня.

### **Тематическое планирование.**

Рисование с натуры -24 часа

Работа по наблюдению (по памяти) и тематическая композиция – 46 часов

### **Содержание курса.**

#### **Работа с натуры.**

1. Рисование отдельных предметов относительно сложной формы. Работа выполняется мягким цветным материалом по тонированной шероховатой бумаге. Обращается особое внимание на конструктивное построение предметов, прослеживание невидимых участков контуров и линий, выражение объема характером линий (разным нажимом, характером штриха).
2. Рисование натюрмортов. Работа выполняется карандашом. Рисунок тоновый, с моделировкой цветотени и попытками передать характер предмета. Перед выполнением этого задания выполняется упражнение на освоение фактуры и характера штриха.
3. Рисование интерьера. Работа выполняется карандашом или цветным мягким материалом.
4. наброски человека с натуры.
5. Выполнение натюрморта из 3-5 предметов. Работа выполняется по карандашному рисунку акварелью с белилами или гуашью с предварительным эскизом.
6. Этюд пейзажа из окна или на воздухе.

#### **Работа по наблюдению (по памяти) и тематическая композиция.**

1. Пейзаж по памяти по самостоятельному выбору кадет. В работу входит оценка выбора мотива, разработка эскиза, повторные наблюдения в природе, исполнение. Выполняется гуашью.
2. Тематическая композиция на тему из жизни. Кроме наблюдений в природе и разработки эскиза, в работу входит выполнение зарисовок в природе. Работа выполняется гуашью.
3. Композиция на тему человеческой фигуры. В работу входят зарисовки с натуры. Обязательно выполнение эскиза. Работа выполняется акварелью с белилами, гуашью.
4. Композиция на тему «Литературный герой». Работа выполняется с предварительным эскизом.
5. Иллюстрация к литературному произведению. Работа выполняется в одной из графических техник – рисунок карандашом, тушью (пером или кистью), соусом, углем и т.д.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся и планируемые результаты освоения предмета.**

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

### **В результате изучения изобразительного искусства ученик должен знать/понимать:**

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

### **уметь:**

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

### **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- для восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

## Календарно-тематическое планирование

| № занятия | Кол - во часов | Тема занятия  | Вид деятельности на занятии                                 |
|-----------|----------------|---|---|
| 1.        | 2              | Вводное занятие. Виды изобразительного искусства.                                     | Беседа с показом произведений искусства.                    |
| 2.        | 2              | <b>Рисование с натуры.</b> Рисование отдельных предметов относительной сложной формы. | Беседа. Показ произведений искусства.<br>Рисование с натуры |
| 3.        | 2              | Рисование отдельных предметов относительной сложной формы.                            | Беседа. Показ произведений искусства.<br>Рисование с натуры |
| 4.        | 2              | Плакат ко дню учителя   | Беседа.<br>Рисование с натуры предметов                     |
| 5.        | 2              | Этюд пейзажа на воздухе.  | Беседа.<br>Рисование с натуры                               |
| 6.        | 2              | Натюрморт из 3 предметов. (Карандаш)  | Беседа. Показ произведений искусства.<br>Рисование с натуры |
| 7.        | 2              | Натюрморт из 3 предметов. (Карандаш)  | Беседа. Показ произведений искусства.<br>Рисование с натуры |
| 8.        | 2              | Рисование с натуры человека. (Зарисовки)  | Беседа. Показ произведений искусства.<br>Рисование с натуры |
| 9.        | 2              | Рисование с натуры человека. (Зарисовки.)   | Беседа. Показ произведений искусства.<br>Рисование с натуры |
| 10.       | 2              | Рисование интерьера.  | Беседа. Показ произведений искусства.                       |
| 11.       | 2              | Рисование интерьера.  | Беседа. Показ произведений искусства.                       |
| 12.       | 2              | Этюд пейзажа из окна.   | Беседа. Показ произведений искусства.<br>Рисование с натуры |
| 13.       | 2              | <b>Рисование по памяти и представлению.</b><br>Литературный герой.                    | Беседа. Выполнение рисунков                                 |
| 14.       | 2              | Костюм.   | Беседа. Выполнение рисунков                                 |
| 15.       | 2              | Костюм.   | Беседа. Выполнение рисунков                                 |
| 16.       | 2              | Образ.  | Беседа. Выполнение рисунков                                 |
| 17.       | 2              | Новогодний плакат   | Беседа  |

|     |   |  |   |
|-----|---|--|---|
| 18. | 2 | Рисование по представлению человека                          | Беседа. Рисование по представлению. Показ произведений искусства. |
| 19. | 2 | Рисование по представлению человека                          | Беседа. Рисование по представлению. Показ произведений искусства. |
| 20. | 2 | Пейзаж. Рисование по представлению                           | Беседа. Выполнение пейзажа  |
| 21. | 2 | Пейзаж. Рисование по представлению                           | Беседа. Выполнение пейзажа  |
| 22. | 2 | Натюрморт.   | Беседа. Рисование по представлению                                |
| 23. | 2 | Натюрморт.   | Беседа. Рисование по представлению                                |
| 24. | 2 | Портрет. Рисование по представлению.                         | Беседа. Показ произведений искусства.<br>Выполнение портрета.     |
| 25. | 2 | Портрет. Рисование по представлению.                         | Беседа. Показ произведений искусства.<br>Выполнение портрета.     |
| 26. | 2 | Портрет. Рисование с натуры. Учитель.                        | Беседа. Показ произведений искусства.<br>Выполнение портрета.     |
| 27. | 2 | Пейзаж. Рисование по представлению (Мечты о лете)            | Беседа. Выполнение пейзажа  |
| 28. | 2 | Пейзаж. Рисование по представлению (Мечты о лете)            | Беседа. Выполнение пейзажа  |
| 29. | 2 | Деревенский пейзаж. Рисование по представлению               | Беседа. Показ произведений искусства.<br>Выполнение портрета.     |
| 30. | 2 | Деревенский пейзаж. Рисование по представлению               | Беседа. Показ произведений искусства.<br>Выполнение портрета.     |
| 31. | 2 | <b>Композиция.</b><br>Иллюстрации к произведениям. (Графика) | Беседа. Выполнение композиции                                     |
| 32. | 2 | Иллюстрации к произведениям. (Графика)                       | Беседа. Выполнение композиции                                     |
| 33. | 2 | Сюжет из жизни   | Беседа. Выполнение композиции                                     |
| 34. | 2 | Сюжет из жизни   | Беседа. Выполнение композиции                                     |
| 35. | 2 | Плакат выпускникам.  | Беседа. Выполнение композиции                                     |

|               |   |                     |                               |
|---------------|---|---------------------|-------------------------------|
| 36.           | 2 | Плакат выпускникам. | Беседа. Выполнение композиции |
| Итого 72 часа |   |                     |                               |

### **Материалы, приспособления и инструменты:**

1. Альбом для рисования.
2. Краски гуашь, темпера, акварель.
3. Кисти круглые №1,2,3,7(белка).  
Кисти плоские №2,5,7 (белка).  
Кисти плоские №3,7,10 (щетина).
4. Калька.
5. Наждачная бумага №1,2,3.
6. Мелки восковые.
7. Бумага А3

#### **Литература для учащихся.**

Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.

Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.

#### **Литература для учителя.**

Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.

Миттелло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.

Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.

Алехин А.Д. Когда начинается художник. - М.: Просвещение, 1993.

Алпатов М.В. Немеркнущее наследие. - М.: Просвещение, 1990.

Л.А. Шитов, В.Н. Ларионов. Живопись. Уроки изобразительного искусства -М.: Просвещение, 1995.

#### **Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися.**

Библиотека изобразительных искусств. [Электронный ресурс] // <http://www.artlib.ru>

#### **Технические средства обучения**

- компьютер;

- мультимедиа проектор.

#### **Учебно-практическое оборудование и учебные пособия**

- Таблицы по изобразительному искусству. Автор: Волкова Я.С. Комплект представляет основные темы программы. Перечень таблиц, входящих в комплект:

1. Свето-тоновая моделировка;
2. Цветodelение;
3. Последовательность ведения живописной работы;
4. Изображение пейзажа с учетом воздушной перспективы;
5. Построение основных геометрических тел;
6. Построение основных геометрических тел;
7. Окружность в перспективе;
8. Рисование головы человека;
9. Рисование фигуры человека;
10. Линейная перспектива.

