

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
"Грицовский центр образования имени Д.С.Сидорова"**

СОГЛАСОВАНО
Советом центра образования

Протокол №1 от «29» 08.2024г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МОУ "Грицовский
ЦО им. Д.С.Сидорова"

Галкина Г.И.
Приказ №405 от «29» 08 2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

объединения «Театр в школе»

направление: художественно-эстетическое

Срок реализации: 2 года, 144 часа

Предназначена для обучающихся 5 – 11-х классов

Программа разработана:
Лазаревой Ж.Ю.

п.Грицовский, 2024г.

Содержание

Введение	2
Пояснительная записка	3
Цель программы	5
Методические рекомендации к организации занятий по программе театрального кружка «Театр в школе»	6
Учебный план на два год	8
Список литературы	16

Введение

Как развивать речь и мышление учащихся? Как учить постигать тайны слова? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому?

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

В составленной программе кружка «Театр в школе» детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

Кружок «Театр в школе» - это совершенно иная форма организации учебной деятельности учащихся, чем урок. Ученик не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам.

На кружке внимание ребят направлено на задания: через установку, логическую структуру занятий руководитель осуществляет руководство самостоятельной познавательной деятельности учащихся. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности ученика.

Пояснительная записка

Программа кружка «Театр в школе» рассчитана на два года занятий с учащимися 5-9 классов.

Театральный кружок «Театр в школе» имеет свои принципы, свой алгоритм работы. Мотивационный этап занятий отражен в предъявлении индуктора – побудителя познавательной деятельности. Индуктор – предмет, побудитель познавательной деятельности – помогает учащимся пробиться через опыт, через заслон своих знаний, убеждений, которые показывают ему только ту реальность, которая им соответствует, а все остальное делает невидимым. Прозреть, увидеть, озадачить, а затем уже организовать поиск – желанная цепочка действий, в которую руководитель включает учащегося, придумывая индуктор. Мотивацию усиливает и афиширование – предъявление своих идей, планов, результатов своей работы, заканчивается занятие кружка всегда рефлексией на уровне мысли, анализа своего пути, своих ощущений, впечатлений.

Занятия в кружке «Театр в школе» ведутся по программе, включающей несколько разделов.

Раздел «Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел «Театральная игра» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Раздел «Этика и этикет» включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

Срок реализации программы.

Программа рассчитана на 2 года, по 2 часа в неделю (72 недели), всего-144 часа.

Расписание занятий кружка строится из расчета одно занятие в неделю, по два часа.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Цель программы: гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

Цель может быть достигнута при решении ряда **задач**:

- Обеспечение необходимых условия для личностного творческого развития детей;
- Формирование общей культуры;
- Приобретение знаний и практики в области театрального искусства.

В результате освоения программы театрального кружка «Театр в школе» учащиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения. К концу второго года они должны:

- Уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;
- Достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;
- Воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства , уверенность;
- Овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

Методические рекомендации к организации занятий по программе театрального кружка «Театр в школе»

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формирование нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь младшим товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы старшие участники чувствовали ответственность за себя и за младших, а младшие – уважали старших, видя в них защитников и помощников в деятельности.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Крайне важно бережно относиться к старшим воспитанникам – подросткам, учитывая, что именно для них группа имеет особую ценность, личностную значимость. Различное восприятие малой группы подростков связано с удовлетворенностью своими взаимоотношениями с другими членами группы, с такой особенностью подросткового возраста, как преобладание эмоционально-волевой стороны отношений и неточной осознанностью отношений и недостаточной осознанностью отношений с товарищами по группе. Руководитель, учитывая эту особенность, должен распределить обязанности, роли и поручения таким образом, чтобы статус участника группы поднимался, а взаимоотношения между организатором (вожаком), активистами, исполнителями, отдельными ребятами («бунтарями» - по Г. Фурманову) были удовлетворены, т.е. все были «втянуты» в общее дело. Результативность занятий учащихся создается путем использования приема самооценок, путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания личностной ответственности ребенка.

Предметные результаты:

- устойчивый интерес к театру и различным видам (или какому-либо одному виду) театральной деятельности;
- общее понятие о значении театра в жизни человека, знание основных закономерностей театрального искусства, общее представление о театральной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в театральной жизни класса, школы, города и др.;
 - продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности

Учебный план на два года

№	Разделы программы	Количество часов	
		1 год	2 год
1	Введение	2	4
2	Культура и техника речи	6	14
4	Театральная игра	48	42
5	Этика и этикет	16	12
	Всего часов	72	72

Учебно-тематический план на два года

№	Тема занятий	Количество часов	Сроки
Учебно-тематический план 1-го года обучения			
<i>I полугодие</i>			
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка	2	
<i>Культура и техника речи</i>			
2	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	2	
<i>Театральная игра</i>			
3	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	1,5	
	Знакомство со сценарием сказки «Волшебный посох»	0,5	
4	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	2	
5	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	2	
6	Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1	
	Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1	
7	Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2	
8	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	2	
9-	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с	4	

10	музыкальным сопровождением и т.п.		
11	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	2	
12	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	2	
Этика и этикет			
13	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	2	
14	Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет»)	2	
15	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).	2	
16	Привычки дурного тона. (Этикет)	2	
II полугодие			
Культура и техника речи			
17	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	2	
18	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»)	2	
Театральная игра			
19	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	2	
20	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).	1	
	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	1	
21	Знакомство со сценарием сказки «Теремок».	0,5	

	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.). репетиция отдельных сцен.	1,5	
22	Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.	0,5	
	Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш.	1,5	
23-24	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	4	
25	Выступление перед учащимися.	1,5	
	Анализ выступления.	0,5	
Этика и этикет			
26	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)	2	
27	Развитие темы такта. (отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор».	2	
28	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	2	
29	Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов)	2	
Театральная игра			
30	Показать сценический этюд «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)	2	
31	Обыгрывание элементов костюмов. (Сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов: «бабочка» и полотенце, ремень и пилотка и т.д.). Освоение сценического пространства.	2	
32	Знакомство со сценарием сказки «Горя бояться – счастья не видать».	0,5	
	Распределение ролей с учетом пожелание учащихся. Обсуждение костюмов, декораций.	1,5	
33	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением	2	
34	Генеральная репетиция	2	

35	Выступление. (творческий отчет на родительском собрании или выступление перед группой продленного дня).	2	
36	Анализ дела. (Положительные стороны, отрицательные).	1	
	Анализ работы за год.	1	
Учебно-тематический план 2-го года обучения I полугодие			
1-2	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка. Изготовление «Уголка театрального кружка «Творческая мастерская»	4	
<i>Культура и техника речи</i>			
3-4	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	4	
5-6	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	4	
<i>Театральная игра</i>			
7	Значение подробностей в искусстве.	0,5	
	Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в с естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский)	1,5	
8	Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. Организация этюдов на оценку различных ситуаций.	2	
9	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы).	2	
10	Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.	2	
11	Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашел». Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.	2	
12-13	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Изготовление масок, декораций.	4	
14	Генеральная репетиция. Оформление сцены.	2	
15	Премьера. (Перед учащимися начальных классов)	1,5	
	Анализ выступления.	0,5	
II полугодие			

<i>Этика и этикет</i>			
16	(Этикет). Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.	2	
17	(Этикет). Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды.	2	
<i>Театральная игра</i>			
18	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский). Изображение действием шума.	0,5	
	Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса.	1,5	
19	Знакомство со сценарием детского спектакля «Экология и охрана окружающей среды». (Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки)	0,5	
	Распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	1,5	
20-21	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов.	4	
22-23	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление масок.	4	
24-25	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление декораций.	4	
26	Подбор музыкального сопровождения к сценарию.	2	
27	Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки).	2	
28	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	2	
29	Премьера спектакля.	1,5	
	Анализ выступления.	0,5	
<i>Культура и техника речи</i>			
30	Шутливые словесные загадки на развитие внимания,	2	

	расширения словарного запаса.		
31-32	Беседа «Я в мире ... мир во мне...» (Дружба). Разрешение ситуаций.	4	
<i>Этика и этикет</i>			
33	Круглый стол «Азбука общения»	2	
34-35	Создание сценических этюдов. («В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие»)	4	
36	Психологический автопортрет. (Составление подробной психологической самохарактеристики).	1,5	
	Анализ работы за год	0,5	
	Итого:	144	

Список литературы

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис - пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
6. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416 с.