


**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЕ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**ВЕНЕВСКИЙ РАЙОН**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ГРИЦОВСКИЙ  
ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ ИМЕНИ Д.С.СИДОРОВА»**

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО  
учителей начальных  
классов

  
Шарипова П.А.  
Приказ №1 от «30» августа  
2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
на Педагогическом  
совете

Приказ №76 от «30»  
августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ  
«Грицовский ЦО им.  
Д.С.Сидорова»



Галкина Г.И.  
Приказ №455 от «31»  
августа 2023 г.

**АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**предметная область: Искусство**

для обучающихся 3 класса

**п. Грибовский 2023**

## Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 3 класса (вариант 1) разработана в соответствии с Законом «Об образовании» Российской Федерации (далее – РФ) от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, согласно СанПиНу 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в учреждениях, осуществляющих образовательную деятельность по АООП для обучающихся с ОВЗ», порядку организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам, утверждённому приказом МОиН РФ от 30.08.2013г. №1015, на основе ФГОС обучающихся с ОВЗ (далее – Стандарт), утверждённому приказом Министерства образования и науки РФ (далее – МОиН РФ) от 19.12.2014г. №1598, Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»; адаптированной основной общеобразовательной программы (далее - АООП) МОУ «Грицовский ЦО имени Д.С. Сидорова».

Предлагаемая программа ориентирована на учебник «Изобразительное искусство». 3 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2018.

Основная **цель** изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные **задачи** изучения предмета:

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
  
- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.

-Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

-коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

-развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

-коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

**Ценностные ориентиры содержания курса:** «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

**Рекомендации по учебно-методическому и материально-техническому обеспечению:**

-наборы инструментов для занятий изобразительной деятельностью, включающие кисти, ножницы (специализированные, для фигурного вырезания, для левой руки и др.), шило, коврики, фигурные перфораторы, стеки, индивидуальные доски, пластиковые подложки и т.д.;

-натуральные объекты, изображения (картинки, фотографии, пиктограммы) готовых изделий и операций по их изготовлению;

-репродукции картин;

-изделия из глины;

-альбомы с демонстрационными материалами, составленными в соответствии с содержанием учебной программы;

- рабочие альбомы (тетради) с материалом для раскрашивания, вырезания, наклеивания, рисования;

-видеофильмы, презентации, аудиозаписи;

-оборудование: мольберты, планшеты, музыкальный центр, компьютер, проекционное оборудование;

-расходные материалы для ИЗО: клей, бумага (цветная, папиросная, цветной ватман и др.), карандаши (простые, цветные), мелки (пастель, восковые и др.), фломастеры, маркеры, краски (акварель, гуашь, акриловые краски), бумага разных размеров для рисования;

- пластичные материалы (пластилин, соленое тесто, пластичная масса, глина) и др.

#### **Место курса в учебном плане**

Изучение предмета «Изобразительное искусство» в 3 классе рассчитано на 17 часов (34 недели – 0,5 часов в неделю).

**Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство», 3 класс** полностью соответствует федеральному государственному образовательному стандарту образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

#### **Учебно-тематический план**

№	Наименование раздела
	<b>1 четверть</b>
1	Обучение композиционной деятельности.
2	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.
3	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.
4	Обучение восприятию произведений искусства.
	<b>2 четверть</b>
1	Обучение композиционной деятельности.
2	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.
3	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.
4	Обучение восприятию произведений искусства.
	<b>3 четверть</b>
1	Обучение композиционной деятельности.
2	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.
3	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.
4	Обучение восприятию произведений искусства.
	<b>4 четверть</b>
1	Обучение композиционной деятельности.
2	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.
3	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.
4	Обучение восприятию произведений искусства.

### Содержание программы 17 часов

**«Обучение композиционной деятельности».** Закрепление умения размещать рисунок (в аппликации 2-3 готовых вырезанных изображения или силуэта) на изобразительной плоскости. Продолжение работы над понятиями «середина листа», «край листа» (верхний, нижний, левый, правый). Закрепление умения учитывать расположение листа бумаги (горизонтальное или вертикальное) в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; 2) размеры рисунка в зависимости от величины листа (Учитель использует в этой работе правильные и ошибочные варианты изображений - старые детские работы); наряду со словесной речью учитель использует жесты, характеризующие направление, протяженность, подчеркивающие размер предметов. Обучение детей способам построения рисунка (многопредметное и фризовое построение). Обращение внимания детей на смысловые связи в рисунке, на возможные варианты объединения предметов в группы по смыслу. Обучение детей приемам вырезания силуэтов предметов симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое. Обучение способам достижения ритма в узоре в полосе повторением и чередованием формы и цвета элементов узора. Формирование умений планировать деятельность (в лепке, в процессе работы над аппликацией, при рисовании с натуры, в декоративной работе). Выделение этапов очередности.

**«Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию».** Формирование у детей умения проводить сначала с помощью опорных точек, затем от руки волнистые, ломаные линии в разных направлениях; прямые линии - в вертикальном -горизонтальном и наклонном направлении (возможно использование приема дорисовывания). Обучение приемам изображения сначала с помощью опорных точек, затем без них от руки - геометрических форм - эталонов: круга, квадрата, прямоугольника, треугольника, овала. Использование приема «дорисовывание изображения» в формировании этих умений. Развитие умения анализировать форму предметов. Формирование представлений и способов изображения различных деревьев (береза, ель, сосна). Формирование представления и развитие умения изображать человека в одежде в статической позе (человек стоит). Развитие умения рисовать жилые постройки: разные дома городского типа (с использованием приема сравнения).

**«Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи».** Обучение приемам получения составных цветов в работе с акварелью (зеленого, оранжевого, фиолетового, коричневого). Совершенствование умений узнавать и называть локальный цвет предмета. Совершенствование умения работать цветными карандашами и краской (гуашью). Обучение приемам работы акварельными красками (умение разводить краску на палитре, покрывать поверхность бумаги краской, работая влажной кистью, кончиком и корпусом и т.д.). Закрепление приема работы красками «примакивание» (акварелью).

#### **«Обучение восприятию произведений искусства»**

Беседа по плану:

1. Кто написал картину.
2. Чем написал художник картину, на чем.
3. Что художник изобразил на картине.
4. Как нужно смотреть и понимать картину.

Материал к уроку. Произведения живописи и книжной графики: И. Левитан «Золотая осень»; А. Саврасов «Грачи прилетели»; И. Шишкин «Лес зимой», иллюстрации к сказкам Ю. Васнецова, В. Конашевича, Е. Рачева или др. - по выбору учителя, доступные пониманию учащихся.

#### **Речевой материал**

В третьем классе закрепляется речевой материал 2 класса.

Новые слова, словосочетания, фразы:

- гуашь, фон, акварель, угольки, роспись; кончик кисти; смешивать краски;
- круглый, квадратный, треугольный;
- смешай краски. Примакивай кистью вот так... Я смешиваю краски.
- картину нарисовал художник. Что он нарисовал? Что это? Что делает? Какое время года? Почему?

Адаптированной рабочей программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полу объемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

-проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

**Работа с натурой** в лепке, при составлении аппликации, в рисовании является ведущей. Для образования у детей представлений о предметах их нужно учить приемам обследования изображаемых предметов. Насколько эти представления будут богаты деталями, точны, отчетливы, настолько легче будет ребенку воспроизвести образы этих предметов в лепке или рисунке. На основе обогащенного зрительного опыта открываются некоторые возможности развития у умственно отсталых детей воображения и творческой художественно-изобразительной деятельности. Школьники учатся приемам исследования предмета для более точного его изображения. Рисованию с натуры предшествуют наблюдения изображаемого объекта, определение его формы, строения, цвета и размеров отдельных деталей и их взаимного расположения. После изучения предмета учащиеся передают его изображение в рисунке так, как видят его со своего места.

Основная задача обучения рисованию с натуры – научить детей рисовать, передавая в рисунке соотношения ширины и высоты, частей и целого, а также конструкцию предметов. При обучении рисованию с натуры целесообразно использовать метод сравнения. Сопоставление предметов позволяет детям увидеть их форму, цвет, величину, понять конструкцию сравниваемых объектов. Чтобы научить школьников рассматривать предмет, выделять в нем конструктивно важные части, полезно использовать разборные игрушки. Предварительное расчленение игрушки, а затем ее сборка при фиксации внимания детей к месту расположения в целом каждой из этих частей помогает им осознать ее строение.

**Работа над аппликацией** предлагается в разных вариантах:

а) составление «подвижной аппликации» - целого изображения из частей (например, человечка, лошадки из частей, составляющих их тело) или композиции из готовых изображений или силуэтов (например, дом, около дома - дерево, за домом - забор, перед забором - машина). В «подвижной аппликации» части целого объекта или композиции не приклеиваются на изобразительную плоскость (лист бумаги). Предоставляется возможность передвигать их, показывая: движение объекта; рациональное размещение, планирование при составлении композиции (например, передвигать ноги у человечка, показывая, что он то стоит, то идет; показывать правильное и ошибочное расположение силуэта объекта (или объектов) относительно изобразительной плоскости: в центре листа, сбоку, слишком высоко или низко;

б) составление и фиксирование частей аппликации с помощью клея при создании целого изображения или композиции (элементы аппликации готовятся или учителем, или учащимся).

**В композиционной деятельности** нужно учить детей устанавливать пространственные и смысловые связи. С этой целью учителю предлагается широко использовать методики работы с «подвижной аппликацией», с правильными и ошибочными изображениями, а также шаблоны, зрительные опоры в виде точек, которые учитель заранее проставляет в альбоме. В работе над декоративной композицией в полосе при составлении узора у детей развивается чувство ритма при чередовании формы, цвета, величины элементов. Работа над тематической композицией начинается с формирования графических образов объектов. Прежде всего, это дерево, дом, человек.

**Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкции** осуществляется с учетом особенностей развития познавательной деятельности школьников с нарушением интеллекта. В этом разделе работы перед учителем ставится задача научить детей с интересом рассматривать предмет, который они собираются нарисовать, выделять главные признаки предмета: его форму, цвет, величину; расположение предмета в пространстве; соотносить выделенные

части в отношении друг друга и по отношению к целому, то есть осознавать конструкцию предмета (например, кораблика) или его строение (например, дерева).

Ведущими видами работы в этом направлении является лепка-аппликация - рисунок в названной последовательности. В лепке ребенок воссоздает объемные части и соединяет их в целое объемное изображение. Аппликация является переходным этапом от объемного к плоскостному изображению - рисунку. С помощью лепки, аппликации ребенок осознает не только наличие частей в предмете, но и устанавливает их место в его конструкции, их соединения в целом, т.е. он осознает структуру объекта. После лепки и работы над аппликацией ребенку легче осознавать приемы изображения предмета.

**В разделе работы над развитием восприятия цвета формированию у них умений передавать его в живописи** важно в первую очередь уделить внимание обучению детей умению организовывать свое рабочее место, пользоваться красками и кистью, выполнять работы различными приемами кистевой росписи. Знакомство детей со свойствами цвета (цветовым тоном, светлотой, насыщенностью) происходит в практической деятельности. Здесь важную роль играют демонстрация приемов, раскрывающих свойства цвета (например, приемы получения смешанных цветов из главных, приемы осветления цвета путем добавления белил или разведения краски водой, прием затемнения цвета черной краской для уменьшения ее яркости, насыщенности). Немаловажным является подбор доступных для исполнения и наряду с этим интересных для детей заданий. Среди приемов обучения цветосприятию наиболее важными следует считать метод сравнения, метод демонстрации отдельных этапов изображения или действий с красками и кистью, метод совместных действий учителя и учеников.

**Обучение восприятию произведений искусства** начинается с формирования умений рассматривать картину, иллюстрацию, предмет народного творчества. На занятиях в 3 классе рассматриваются 1-3 объекта. Сначала дети при анализе картины, иллюстрации учатся называть изображенные предметы, их признаки, изображенные действия, затем - устанавливать различные связи, отраженные в изображении (временные, причинно-следственные и др.). Таким образом, важно добиться, чтобы дети не только посмотрели на демонстрируемые объекты - нужно научить их рассматривать картину, устанавливать ее содержание, сходство с реальностью, высказывать свое отношение к изображенному. Подбираемый к занятию материал для демонстрации должен быть доступен пониманию учащихся 3 класса по содержанию и отвечать их интересам. На уроках изобразительного искусства обязательно проводится работа над развитием речи учащихся. Предложенный в программе речевой материал в виде отдельных слов, словосочетаний и фраз закрепляется в практической деятельности и в беседах по изобразительному искусству. Раз в месяц, в конце четверти и в конце учебного года отводить по 10-15 минут времени на уроке для проверки накопленного лексического материала. Для этого рекомендуется использовать игры типа «Угадай, что у меня есть», «Угадай, как называется», «Угадай, какой по цвету», а также «подвижную» аппликацию с большим количеством изображений предметов, силуэтов разных геометрических форм и размеров, разных по цвету, светлоте и т.д. (вазы, листья, цветы и др.).

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся 3 класса к концу учебного года**

Учащиеся должны **знать**:

- о работе художника, ее особенностях (элементарные сведения);
- требования к композиции изображения на листе бумаги;
- некоторые характерные признаки деревьев разных пород (березы, ели, сосны); строение дерева (части дерева);
- речевой материал, изучавшийся во 2 и 3 классе;

Учащиеся должны **уметь**:

рисовать простым карандашом волнистые, ломаные, прямые линии в разных направлениях (горизонтальном, вертикальном, наклонном к горизонтальному направлению);

- рисовать предметы с простой, слабо расчлененной формой (с помощью опорных точек, по шаблону или самостоятельно, от руки);

- изображать фигуру человека в лепке и в рисунке под руководством учителя и по памяти, самостоятельно;

- рисовать деревья сразу кистью или фломастером, передавая отличительные признаки, учитывая строение;

- изображать дома городского и деревенского типа;

- передавать основные смысловые связи в несложном рисунке на тему;

- выполнять в технике аппликации узоры в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы или цвета; следовать предложенному учителем порядку действий при складывании аппликации, в лепке, рисовании.

### **Предметные результаты**

#### **Минимально достижимый уровень:**

- Организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

- Знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

- Пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково

- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

- узнавать и различать цвета, с помощью учителя адекватно передавать цвет изображаемого объекта

- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

- выполняя рисунки, использовать только одну сторону листа бумаги;

- обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии;

- закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось);

- узнавать и показывать основные геометрические фигуры и тела;

- передавать в рисунках основную форму предметов, устанавливать ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя;

- в работе над аппликацией составлять целое изображение из частей;

узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных детям из ближайшего окружения, сравнивать их между собой.

#### **Достаточный уровень:**

- Знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково)

- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации



- знание видов аппликации (предметная, сюжетная);
- применение приемов лепки
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры , передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- выполняя рисунки, использовать только одну сторону листа бумаги;
- обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии;
- ориентироваться на плоскости листа бумаги;
- закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось);
- различать и называть цвета;
- узнавать и показывать основные геометрические фигуры и тела;
- передавать в рисунках основную форму предметов;
- в работе над аппликацией составлять целое изображение из частей;
- узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных детям из ближайшего окружения, сравнивать их между собой.

### **Требования к результатам освоения учебного материала «Изобразительное искусство» в 3 классе**

#### **Личностные результаты:**

- формировать навыки работы с материалами и инструментами (карандаш, краски, кисточка, тампоны и трафареты)
- формировать представления о ЗОЖ, элементарные гигиенические навыки, охранительные режимные моменты (пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, физминутки)
- проявлять интерес к изобразительному искусству
- развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески
- развивать способности к эмоционально ценностному отношению к искусству и окружающему миру

#### **Регулятивные УУД**

- Учить понимать учебную задачу
- Организовывать свое рабочее место под руководством учителя
- Определять план выполнения задания на уроках изобразительного искусства под руководством учителя
- Использовать в своей деятельности простейшие инструменты
- Проверять работу, сверяясь с образцом

#### **Познавательные УУД:**

- Ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством учителя
- Уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя
- Уметь называть, характеризовать предметы по их основным свойствам(цвету, форме, размеру, материалу); находить общее и различие с помощью учителя
- Группировать предметы на основе существенных признаков(1-3) с помощью учителя
- Формировать приемы работы различными графическими материалами
- Наблюдать за природой и природными явлениями
- Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости

**Коммуникативные УУД:**

- Участвовать в обсуждении содержания художественных произведений
- Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях (красиво, некрасиво, нарядный, верно, неверно, такой, не такой)
- Оформлять свои мысли в устной речи
- Соблюдать простейшие формы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить
- Слушать и понимать речь других
- Уметь работать в паре
- Умение отвечать на вопросы различного характера

**Календарно-тематическое планирование**

№ п / п	Дата	Тема урока	Планируемый результат	Планируемые результаты (личностные и метапредметные) Характеристика деятельности			
				Содержание урока (ученик должен знать)	Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД
1		Лето. Осень. Дует сильный ветер.	1.Организационный момент 2.Вводная беседа 3.Новый материал 4.Объяснение последовательности работы 5.Самостоятельная работа 6. Выставка 7.Рефлексия Сравнивать деревья осенью и летом. Знать понятие листопад. Слепить, потом нарисовать картинку: деревья склоняются от сильного ветра, листья летят.	Осознание себя как ученика, заинтересованного обучением, занятие м.	Умение выделять некоторые существительные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов.	Умение вступать в контакт и работать с учителем.	Организовывать свое рабочее место под руководством учителя.
2		Аппликация «Бабочки».	Познакомиться с картинами А.Венецианова, изготовить аппликация «Бабочки» по образцу.	Готовность к организации взаимодействия с учителем.	Ориентироваться на плоскости и листе бумаги, в пространстве под руководством учителя.	Соблюдать простейшие формы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодар	Учить понимать учебную задачу. Организовывать свое рабочее место под руководством учителя.

						ить.	
3	Рисуем акварельными красками по сухой бумаге.	Познакомиться с картиной К.Коровина, различать в работе с акварельными красками главные и составные цвета.	Готовность к организации взаимодействия с учителем.	Умение работать с несложной по содержанию и структуре информацией.	Соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться.	Умение произвольно включаться в деятельность.	
4	Рисование краской, начиная с цветowego пятна.	Учиться превращать цветowe пятна в изображение. Развести краски нужного цвета водой на палитре, нанести цветowe пятна на лист бумаги, когда пятна высохнут, дорисовать черным фломастером картину.	Готовность к организации взаимодействия с учителем.	Умение работать с несложной по содержанию и структуре информацией.	Соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться.	Умение произвольно включаться в деятельность.	
5	Рисуй акварельными красками и кистью по сырой бумаге.	Познакомиться с картиной У.Тёрнера, учиться рисовать акварельными красками по сырой бумаге разными способами.	Развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески.	Уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя.	Слушать и понимать речь других.	Умение следовать предложенному плану.	
6	Зимние развлечения.	Познакомиться с картинами А.Дейнека, прочитать стихотворение, слепить из пластилина фигурки человечков в движении.	Развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески.	Ориентироваться на плоскости и листе бумаги, в пространстве под руководством учителя.	Слушать и понимать речь других.	Учить понимать учебную задачу. Организовывать свое рабочее место под руководством учителя.	

				ки.			
7	Рисуй картинку о зимних играх детей.	Нарисовать картинку «Дети лепят снеговиков. Мальчик катает снежный ком» по образцу с помощью учителя.	Развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески.	Уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя.	Умение использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с учителем.	Умение контролировать и оценивать свои действия.	
8	Иллюстрий к сказкам.	Познакомиться с И.Билибиным и его творчеством.	Проявлять интерес к изобразительному искусству.	Уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя.	Слушать и понимать речь других.	Использовать в своей деятельности простейшие инструменты. Проверять работу, сверяясь с образцом.	
9	Украсть узором рамку для сказочного рисунка в книге.	Придумать и изобразить сказочную птицу, сделать с учителем рамку для картинки, украсить рамку для рисунка красивым узором.	Самостоятельно выполнять в учебниках заданий, поручений.	Умение делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать наглядным материалом.	Умение использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с учителем.	Умение следовать предложенному плану.	
10	Радуйся наступающей весне!	Познакомиться с картинами И.Левитана, А.Саврасова, изобразить в лепке и рисунке как люди готовятся к прилету птиц.	Проявлять интерес к изобразительному искусству.	Ориентироваться на плоскости и листе бумаги, в пространстве под руководством учителя.	Выразить свое отношение к произведению изобразительного искусства.	Учить понимать учебную задачу. Организовывать свое рабочее место под руководством учителя.	

						высказываниях (красиво, некрасиво, нарядный, верно, неверно, такой, не такой).	
1 1	Украшение посуды орнаментом.	Сделать аппликацию: чайник, чашка, тарелка с орнаментом (узором).	Самостоятельно выполнить учебные задания, поручений.	Умение делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать наглядным материалом.	Умение использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с учителем.	Умение следовать предложенному плану.	
1 2	Украшение узором яиц к празднику Пасхи.	Познакомиться с понятием: писанки, изучить традиции праздника Пасха.	Проявлять интерес к изобразительному искусству.	Уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя.	Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях.	Использовать в своей деятельности простейшие инструменты. Проверять работу, сверяясь с образцом.	
1 3	Пасхальное яйцо.	Придумать орнамент (узор) для украшения пасхального яйца, раскрасить вместе с учителем вареное яйцо к Пасхе.	Проявлять интерес к изобразительному искусству.	Уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя.	Слушать и понимать речь других.	Использовать в своей деятельности простейшие инструменты. Проверять работу, сверяясь с образцом.	
1 4	Красота городецкой	Познакомиться с элементами городецкой росписи,	Развивать воображение	Ориентироваться на	Выражать свое отношение	Использовать в своей деятельности	

		росписи.	сделать красивую кухонную доску из бумаги, украсить узором, используя элементы городецкой росписи.	ение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески.	плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством учителя.	ие к производству изображений (красиво, некрасиво, нарядный, верно, неверно, такой, не такой).	простейшие инструменты. Проверять работу, сверяясь с образцом.
1 5		Иллюстрация к сказке «Колобок».	Выполнить иллюстрацию к сказке по описанию: колобок лежит на подоконнике на полотенце, ставни у окошка украшены городецкой росписью.	Развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески.	Уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя.	Слушать и понимать речь других.	Использовать в своей деятельности простейшие инструменты.
1 6		Помечтай о лете, о походах в лес за грибами.	Познакомиться с картиной А.Пластова, нарисовать рисунок «Две березы и грибы»	Самостоятельно выполнять учебные задания, поручений.	Умение делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать наглядные материалы.	Умение использовать принятые социальные взаимодействия с учителем.	Умение следовать предложенному плану.
1		Летом за	Изобразить поход в	Развива	Ориенти	Слушать	Проверять

7		грибами!	лес за грибами, слепить фигурки людей – грибников или нарисовать картинку «Летом за грибами!».	ть воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески.	роваться на плоскости и листа бумаги, в пространстве под руководством учителя.	и понимать речь других.	работу, сверяясь с образцом.
---	--	----------	--	--	--	-------------------------	------------------------------