

МОУ " Грицовский ЦО им. Д.С. Сидорова" структурное подразделение "Грицовский
детский сад №1 "

Принята на
педагогическом Совете
Протокол № 28
от 31.08.2021г.



Утверждаю:
Директор МОУ «Грицовский
ЦО им. Д.С. Сидорова»
31.08.2021г.

Г.И. Галкина

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности «Сказка»
для детей старшей и подготовительной групп
на 2021-2023гг.**

Составила:
музыкальный руководитель
Хохлова Е.К.

Пояснительная записка

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании образовательного процесса дошкольного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в ДОУ введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности, которые проводит педагог (воспитатель) старшей и подготовительной к школе группе.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Театральная деятельность и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, чередованию функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Использование рабочей программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика — это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Настоящая Рабочая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 5—7 лет (старшая и подготовительная группы). Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ с учетом обновления содержания по различным Рабочим программам, описанным в литературе.

Цель: Развитие творческой личности ребенка средствами театральной деятельности. Приобщение детей к духовным и нравственным ценностям.

Задачи:

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
- Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).
- Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
- Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Принципы проведения театрализованной деятельности:

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысливает для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач.

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

Основные направления программы:

1. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

5. Работа над спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Формы работы с детьми:

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

Рекомендации по работе над ролью:

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма.

Правила драматизации:

Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом.

Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети.

Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев

Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Рабочая программа предполагает проведение 2 занятий в неделю во вторую половину дня. Продолжительность занятия: 25 мин — старшая группа, 30 мин — подготовительная группа.

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный — в октябре, итоговый — в мае.

Рабочая программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.

1. «Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.
2. «Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.
3. «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.
4. «Ознакомление с художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).
5. «Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения.

Предполагаемые умения и навыки

Старшая группа

- Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.
- Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Запоминать заданные позы.
- Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.
- Знать 5—8 артикуляционных упражнений.
- Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы.
- Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.
- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Уметь выразительно прочесть наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
- Уметь составлять предложения с заданными словами.
- Уметь строить простейший диалог.
- Уметь сочинять этюды по сказкам.

Подготовительная группа

- Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
- Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.
- Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.
- Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия. Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.

Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.

Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.

Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.

Знать и четко произносить в разных темпах 8—10 скороговорок.

Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями. Уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Уметь строить диалог с партнером на заданную тему.

Уметь составлять предложение из 3—4 заданных слов.

Уметь подобрать рифму к заданному слову.

Уметь сочинить рассказ от имени героя.

Уметь составлять диалог между сказочными героями.

Знать наизусть 7—10 стихотворений русских и зарубежных авторов.

Оборудование детского театрального кружка

В группах детского сада организованы уголки для театрализованных представлений, спектаклей. В них отводится место для режиссёрских игр с пальчиковым, настольным, стендовым театром, театром шариков и кубиков, костюмов, на рукавичках. В уголке располагаются:

- различные виды театров: бибабо, настольный, марионеточный, театр на фланелеграфе и др.;

- реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;

- атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, грим, декорации, стул режиссёра, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, касса, билеты, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал.

Занятия театральной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразие деятельности, успешного выполнения задания.

Умения и навыки педагога в организации театрализованной деятельности. Для всестороннего развития ребёнка средствами театрально-игровой деятельности в первую очередь организуется педагогический театр в соответствии с целями дошкольного образования. Работа самих педагогов требует от них необходимых артистических качеств, желания профессионально заниматься над развитием сценической пластики и речи, музыкальных способностей. При помощи театральной практики педагог накапливает знания, умения и навыки, необходимые ему в образовательной работе. Он становится стрессоустойчивым, артистичным, приобретает режиссёрские качества, умение заинтересовать детей выразительным воплощением в роли, его речь образна, используются «говорящие» жесты, мимика, движение, интонация. Педагог должен уметь выразительно читать, рассказывать, смотреть и видеть, слушать и слышать, быть готовым к любому превращению, т.е. обладать основами актёрского мастерства и навыками режиссуры.

Главные условия - эмоциональное отношение взрослого ко всему происходящему искренность и неподдельность чувств. Интонация голоса педагога - образец для подражания. Педагогическое руководство игровой деятельностью в детском саду включает:

- воспитание у ребенка основ общей культуры.
- приобщение детей к искусству театра.
- развитие творческой активности и игровых умений детей.

При проектировании предметно – пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, следует учитывать:

- индивидуальные и социально – психологические особенности ребенка;
- особенности его эмоционально – личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения и потребности;
- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
- возрастные особенности.

Театральный центр

1. Настольный театр игрушек.
2. Настольный театр картинок.
3. Стенд-книжка.
4. Театр Би-ба-бо.
5. Теневой театр.
6. Пальчиковый театр.
7. Атрибуты для занятий и спектаклей.
8. Ширмы.
9. Детские костюмы для спектаклей.
10. Взрослые костюмы для спектаклей.
11. Элементы костюмов для детей и взрослых.
12. Декорации к спектаклям.
13. Ноутбуки.
14. Музыкальный центр.
15. Микшер.
16. Колонки.
17. Методическая литература

Взаимоотношения с родителями.

Реализация данной рабочей программы осуществляется во взаимодействии с семьями воспитанников и совершенствования педагогического мастерства педагогов.

Самые главные ценители театральных постановок, восторженные почитатели талантов маленьких актеров - это их родители.

Только при тесном взаимодействии семьи и детского сада театрализованная деятельность будет успешной. ДОУ должно быть открытой системой – родители должны иметь возможность прийти на занятие, чтобы понаблюдать за своим ребенком. А педагоги должны быть готовы к позитивному взаимодействию, оказывая им необходимую консультативную помощь.

В процессе творческого взаимодействия с ребенком педагог прежде всего озабочен процессом воспитания, а не обучения. А воспитание детей включает и воспитание их родителей, что требует от педагога особого такта, знаний и терпения.

Основными формы работы с родителями:

- Беседа – консультация (о способах развития способностей и преодоления проблем конкретного ребенка).
- Выставки (фото выставки, выставка детских работ, выставка рисунков).
- Совместные творческие вечера (родители привлекаются для постановки спектаклей).

• Творческие мастерские (именно здесь родители и педагоги делятся опытом, совместно подготавливают материал для досугов детей).

- Анкетирование.
- Совместные спектакли.
- Совместные театральные праздники.
- Дни открытых дверей.
- Совместные литературные вечера.

Формы театрализованной деятельности:

- Спектакли с участием родителей.
- Театральные праздники для детей разного возраста и разных возможностей.
- Семейные конкурсы, викторины.
- Мастер-классы и семинары-практикумы «Театральная мастерская».
- Консультации для родителей

Помимо всего выше перечисленного, родители привлекаются к изготовлению костюмов, декораций, атрибутов, афиш, помогают в выборе пьес для инсценировок.

Планируемые качества освоения рабочей программы

Любознательный, активный - проявляет интерес к уже знакомым и новым для него произведениям. С любопытством рассматривает иллюстрации к текстам, называет изображённых на них героев сказок.

Эмоциональный, отзывчивый – подражает эмоциям взрослых и детей, чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками – понимает образный строй спектакля: оценивает игру актеров, средства выразительности и оформление постановки, в беседе о просмотренном спектакле, прочитанном произведении может высказать свою точку зрения.

Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила – чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

Имеющий первичные представления – об особенностях театральной культуры, умеет адаптироваться в социальной среде.

Способный решать интеллектуальные и личностные задачи(проблемы), адекватные возрасту мира природы – совершенствует умения разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театра, элементов костюмов, знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций.

Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности – владеет навыками театральной культуры: знает театральные профессии, правила поведения в театре.

Овладевший необходимыми умениями и навыками – имеет представление о театре, театральной культуре; устройства театра; театральных профессиях (актер, гример, костюмер, звукорежиссер, декоратор и др.).

Содержание рабочей программы

Содержание рабочей программы включает пять основных блоков:

Блок 1. Театральная игра.

Блок 2. Культура техники речи.

Блок 3. Ритмопластика.

Блок 4. Основы театральной азбуки.

Блок 5. Основы кукловождения.

Следует отметить, что

блоки 1, 2, 3 реализуются на каждом занятии,

блок 4 – на тематическом занятии 2 раза в год (по три занятия в октябре и в марте);

блок 5 – одним – двух занятиях в месяц.

Таким образом, в процессе создания театрального действия дети учатся в художественной форме выражать чувства и мысли и, тем самым, раскрепощают свою личность. Используя весь богатейший арсенал театральных средств, они получают при этом и чисто игровое наслаждение, что позволяет глубоко закрепить полученные навыки.

Синтетический характер театрализованной деятельности позволяет успешно решить многие образовательные задачи дошкольного учреждения: воспитать художественный вкус, развить творческий потенциал, сформировать устойчивый интерес к театральному искусству, что в дальнейшем определит потребность каждого ребёнка обращаться к театру, как к источнику эмоционального сопереживания, творческого соучастия.

Театр в детском саду научит ребёнка видеть прекрасное в жизни и в людях; зародит стремление в нём, самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

В качестве результатов работы по организации театрализованной деятельности детей в ДОУ можно назвать следующие: благодаря этому дети становятся более эмоциональными, более мобильными; учатся понимать искусство и высказывать свои впечатления, открыто и честно. Ребенок умеющий создавать образ на сцене, перевоплощаться и выражать свои эмоции становится эмоциональной, открытой, культурной и творческой личностью.

Именно на развитие эмоционального мира и артистических способностей ребенка – дошкольника путем приобщения его к театральному искусству и участия в театрализованной деятельности направлена Рабочая программа «Сказка».

Перспективный план работы

на 2021-2022 учебный год.

Месяц	Содержание	Программные задачи
сентябрь	1. Вводная беседа "Мы идем в театр". 2. Этюд «Прогулка в лес». (Д/в. 1998г. №2)	Знакомство с театром, с театральной деятельностью. Развитие воображения детей.
сентябрь	1. Скороговорка: Оса боса и без пояса. 2. Этюд «Прогулка в лес».	Развитие и исправление речи. Развитие воображения детей.
сентябрь	1. Скороговорка: Оса боса и без пояса. 2. Драматизация сказки «Лесная история».	Развитие и исправление речи. Знакомство со сказкой, беседа с детьми о героях. Распределение ролей. Формировать умение и желание детей самостоятельно выбирать себе роль и объяснять, почему именно эту роль он выбрал.
сентябрь	1. Скороговорка: У ежа – ежата, у ужа – ужата. 2. Драматизация сказки «Лесная история».	Развитие и исправление речи. Репетиция отдельных эпизодов сказки. Развивать воображение, фантазию детей. Формировать интерес к данной сказке; способствовать активизации речи; высказывать свое мнение о героях.
октябрь	1. Скороговорка: У ежа – ежата, у ужа – ужата. 2. Драматизация сказки «Лесная история».	Развитие и исправление речи. Репетиция отдельных эпизодов сказки. Развивать воображение, фантазию детей.
октябрь	1. Скороговорка: У ежа – ежата, у ужа – ужата. 2. Драматизация сказки «Лесная история».	Развитие и исправление речи. Репетиция отдельных эпизодов сказки.
октябрь	1. Повторение скороговорок. 2. Драматизация сказки «Лесная история».	Развитие и исправление речи. Репетиция отдельных эпизодов сказки.
октябрь	1. Повторение скороговорок. 2. Драматизация сказки «Лесная история».	Развитие и исправление речи. Репетиция отдельных эпизодов сказки.
ноябрь	1. Скороговорка: На травке – тропка, на тропке – травка. 2. Драматизация сказки «Лесная история».	Развитие и исправление речи. Репетиция отдельных эпизодов сказки.
ноябрь	1. Скороговорка: На травке – тропка, на тропке – травка. 2. Драматизация сказки «Лесная история».	Развитие и исправление речи. Сводная репетиция.
ноябрь	1. Скороговорка: На травке – тропка, на	Развитие и исправление речи.

	тропке – травка. 2. Драматизация сказки «Лесная история».	Сводная репетиция.
декабрь	Драматизация сказки «Лесная история».	Выступление.
декабрь	1.Скороговорка: Течет речка – печет печка. 2. Сказка-игра «Мешок яблок».	Развитие и исправление речи. Чтение сказки с измененным концом, обсуждение. Распределение ролей.
декабрь	1.Скороговорка: Осип осип, Архип охрип. 2. Сказка-игра «Колобок».	Развитие и исправление речи. Репетиция сцены в доме.
декабрь	1.Скороговорка: Осип осип, Архип охрип. 2. Сказка-игра «Мешок яблок».	Развитие и исправление речи. Репетиция сцены в лесу.
январь	1.Скороговорка: У елки иголки колки. 2. Сказка-игра «Мешок яблок».	Развитие и исправление речи. Сводная репетиция.
январь	1.Скороговорка: У елки иголки колки. 2. Сказка-игра «Мешок яблок».	Развитие и исправление речи. Генеральная репетиция.
январь	1. Сказка-игра «Мешок яблок».	Развитие и исправление речи. Выступление.
февраль	1.Скороговорка: Скворцы и синицы - веселые птицы. 2.Этюд «Потешка». (Д/в. 1998г. №2)	Развитие и исправление речи. Сопоставление различных эмоций.
февраль	1.Скороговорка: Скворцы и синицы - веселые птицы. 2.Этюд «Потешка». (Д/в. 1998г. №2)	Развитие и исправление речи. Сопоставление различных эмоций.
февраль	1.Скороговорка: Скворцы и синицы - веселые птицы. 2. Этюд «Будь внимателен». (Д/в. 1998г. №8)	Развитие и исправление речи. Развитие внимания.
февраль	1.Скороговорка: Шла Саша по шоссе и сосала сушку. 2. Этюд «Будь внимателен». (Д/в. 1998г. №8)	Развитие и исправление речи. Развитие внимания.
март	1.Скороговорка: Шла Саша по шоссе и сосала сушку. 2. Этюд «Будь внимателен». (Д/в. 1998г. №8)	Развитие и исправление речи. Развитие внимания.
март	1.Скороговорка: Шла Саша по шоссе и сосала сушку. 2.Этюд «Заячий хвостик». (Д/в. 1998г. №2)	Развитие и исправление речи. Развитие внимания.
март	1.Скороговорка: Шла Саша по шоссе и сосала сушку. 2.Этюд «Заячий хвостик». (Д/в. 1998г. №2)	Развитие и исправление речи. Развивать умение воспроизводить отдельные черты характера.
март	1.Скороговорка: Чёрной ночью чёрный кот прыгнул в чёрный дымоход. 2.Этюд «Заячий хвостик». (Д/в. 1998г. №2)	Развитие и исправление речи. Развивать умение воспроизводить отдельные черты характера.

апрель	1.Скороговорка: Чёрной ночью чёрный кот прыгнул в чёрный дымоход. 2.Этюд «Заячий хвостик». (Д/в. 1998г. №2)	Развитие и исправление речи. Развивать умение воспроизводить отдельные черты характера.
апрель	1.Скороговорка: Чёрной ночью чёрный кот прыгнул в чёрный дымоход. 2. «Муха-Цокотуха» по мотивам одноименной сказки К.И. Чуковского.	Развитие и исправление речи. Чтение сказки, обсуждение сценария, распределение ролей.
апрель	1.Скороговорка: Чёрной ночью чёрный кот прыгнул в чёрный дымоход. 2. «Муха-Цокотуха» по мотивам одноименной сказки К.И. Чуковского.	Развитие и исправление речи. Репетиция сцены с хором и Мухой.
апрель	1.Упражнение для дикции: Божья коровка, полети на небко, там твои детки кушают конфетки. 2. «Муха-Цокотуха» по мотивам одноименной сказки К.И. Чуковского.	Развитие и исправление речи. Репетиция диалогов.
май	1.Упражнение для дикции: Божья коровка, полети на небко, там твои детки кушают конфетки. 2. «Муха-Цокотуха» по мотивам одноименной сказки К.И. Чуковского.	Развитие и исправление речи. Репетиция танцев и вокальных сцен.
май	1.Упражнение для дикции: Божья коровка, полети на небко, там твои детки кушают конфетки. 2. «Муха-Цокотуха» по мотивам одноименной сказки К.И. Чуковского.	Развитие и исправление речи. Сводная репетиция.
май	1.«Муха-Цокотуха» по мотивам одноименной сказки К.И. Чуковского.	Развитие и исправление речи. Генеральная репетиция
май	1.«Муха-Цокотуха» по мотивам одноименной сказки К.И. Чуковского.	Развитие и исправление речи. Показ постановки на «Выпускном утреннике».

Перспективный план работы

на 2022-2023 учебный год.

Месяц	Содержание	Программные задачи
Сентябрь	1. Вводная беседа "Театр и все о нем".	Знакомство с театром, с театральной деятельностью. Беседа с детьми.
Сентябрь	1. Упражнение для дикции: Боровик растет в бору, боровик беру в бору. 2. Этюд «Курочка».	Развитие и исправление речи. Развитие выражения основных эмоций.
Сентябрь	1. Упражнение для дикции: Боровик растет в бору, боровик беру в бору. 2. Этюд «Курочка».	Развитие и исправление речи. Развитие выражения основных эмоций.
Сентябрь	1. Упражнение для дикции: Боровик растет в бору, боровик беру в бору. 2. Этюд «Курочка».	Развитие и исправление речи.
Октябрь	1. Упражнение для дикции: Проворонил ворона вороненка. 2. Драматизация сказки «Три поросенка».	Развитие и исправление речи. Знакомство со сказкой, беседа с детьми о героях. Распределение ролей. Формировать умение и желание детей самостоятельно выбирать себе роль и объяснять, почему именно эту роль он выбрал.
Октябрь	1. Упражнение для дикции: Проворонила ворона вороненка. 2. Драматизация сказки «Три поросенка».	Развитие и исправление речи. Репетиция отдельных эпизодов сказки.
Октябрь	1. Упражнение для дикции: Проворонила ворона вороненка. 2. Драматизация сказки «Три поросенка».	Развитие и исправление речи. Репетиция отдельных эпизодов сказки.
Октябрь	1. Упражнение для дикции: Проворонила ворона вороненка. 2. Драматизация сказки «Три поросенка».	Развитие и исправление речи. Репетиция отдельных эпизодов сказки.
Ноябрь	1. Упражнение для дикции: Проворонила ворона вороненка. 2. Драматизация сказки «Три поросенка».	Развитие и исправление речи. Репетиция отдельных эпизодов сказки.
Ноябрь	Драматизация сказки «Три поросенка».	Сводная репетиция сказки.
Ноябрь	Драматизация сказки «Три поросенка».	Сводная репетиция сказки.
Ноябрь	Драматизация сказки «Три поросенка».	Премьера драматизации на празднике, посвященном «Дню матери».
Декабрь	1. Упражнение для дикции: Пекарь пек калачи в печи.	Развитие и исправление речи. Развитие выразительности

	2.«Вот он какой!» - этюд на выразительность жеста.	жеста.
Декабрь	1.Упражнение для дикции: Пекарь пек калачи в печи. 2.«Вот он какой!» - этюд на выразительность жеста.	Развитие и исправление речи. Развитие выразительности жеста.
Декабрь	1.Упражнение для дикции: На мели мы налима ловили. 2.«Вот он какой!» - этюд на выразительность жеста.	Развитие и исправление речи. Развитие выразительности жеста.
Декабрь	1.Упражнение для дикции: На мели мы налима ловили. 2.«Вот он какой!» - этюд на выразительность жеста.	Развитие и исправление речи. Развитие выразительности жеста.
Январь	1.Упражнение для дикции: На мели мы налима ловили. 2.Драматизация сказки «Заюшкина избушка».	Развитие и исправление речи. Знакомство со сказкой, беседа с детьми о героях. Распределение ролей. Формировать умение и желание детей самостоятельно выбирать себе роль и объяснять, почему именно эту роль он выбрал.
Январь	1.Упражнение для дикции: На мели мы налима ловили. 2.Драматизация сказки «Заюшкина избушка».	Развитие и исправление речи. Репетиция отдельных эпизодов сказки. Развивать воображение, фантазию детей.
Январь	1.Упражнение для дикции: Белый снег. Белый мел. Белый сахар тоже бел. А вот белка не бела. Белой даже не была. 2.Драматизация сказки «Заюшкина избушка».	Развитие и исправление речи. Репетиция отдельных эпизодов сказки. Развивать воображение, фантазию детей.
Январь	1.Упражнение для дикции: Белый снег. Белый мел. Белый сахар тоже бел. А вот белка не бела. Белой даже не была. 2.Драматизация сказки «Заюшкина избушка».	Развитие и исправление речи. Выразительное исполнение ролей.
Февраль	Драматизация сказки «Заюшкина избушка».	Сводная репетиция.
Февраль	Драматизация сказки «Заюшкина избушка».	Сводная репетиция.
Февраль	Драматизация сказки «Заюшкина избушка».	Генеральная репетиция.
Февраль	Драматизация сказки «Заюшкина избушка».	Выступление.
Март	1.Упражнение для дикции: Лиза купила Зине корзину в магазине. 2.«Котята» - этюд на выражение различных эмоций	Развитие и исправление речи. Развитие различных эмоций.

	1. Упражнение для дикции: Лиза купила Зине корзину в магазине. 2. «Котята» - этюд на выражение различных эмоций.	Развитие и исправление речи. Развитие различных эмоций.
	1. Упражнение для дикции: Лиза купила Зине корзину в магазине. 2. «Нам грустно» - этюд на развитие воображения.	Развитие и исправление речи. Развитие воображения.
	1. Упражнение для дикции: Кошка Крошка на окошке кашку кушала по крошке. 2. «Нам грустно» - этюд на развитие воображения.	Развитие и исправление речи. Развитие воображения.
	1. Упражнение для дикции: Кошка Крошка на окошке кашку кушала по крошке. 2. «Тигр – свирепый зверь» - этюд на сопоставление различных эмоций.	Развитие и исправление речи. Развитие различных эмоций.
	1. Упражнение для дикции: Кошка Крошка на окошке кашку кушала по крошке. 2. «Тигр – свирепый зверь» - этюд на сопоставление различных эмоций.	Развитие и исправление речи. Развитие различных эмоций.
	1. Упражнение для дикции: Кошка Крошка на окошке кашку кушала по крошке. 2. «Сказка о дружбе»	Развитие и исправление речи. Знакомство со сказкой. Беседа с детьми. Распределение ролей.
	1. Упражнение для дикции: В букваре у Буратино брюки, булка и ботинок. 2. «Сказка о дружбе»	Развитие и исправление речи. Репетиция эпизодов сказки.
	1. Упражнение для дикции: В букваре у Буратино брюки, булка и ботинок. 2. «Сказка о дружбе»	Развитие и исправление речи. Репетиция эпизодов сказки.
	1. Упражнение для дикции: В букваре у Буратино брюки, булка и ботинок. 2. «Сказка о дружбе»	Развитие и исправление речи. Выразительное исполнение ролей.
	«Сказка о дружбе»	Генеральная репетиция.
	«Сказка о дружбе»	Показ сказки на празднике «До свиданья, Детский сад!»

Пронумеровано, прошнуровано
и скреплено печатью

А.Сидорова) листа

Директор МОУ «Грицовский ЦО имени Д.С.Сидорова»
Г.И. Галкина

