

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Тульской области

Муниципальное образование Веневский район

МОУ "Грицовский ЦО им. Д.С. Сидорова"

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНО

\_\_\_\_\_  
Протокол №  
от "" г.

\_\_\_\_\_  
Приказ №  
от "" г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
(ID 2061510)**

учебного предмета  
«Литературное чтение»

для 3 класса начального общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Сухинина Нина Анатольевна  
учитель

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 3 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"**

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

На курс «Литературное чтение» в 3 классе отводится 136 ч.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"**

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также

сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

**Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:**

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

*О Родине и её истории.* Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

*Фольклор (устное народное творчество).* Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

*Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.* Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А.

Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

*Круг чтения: народная песня.* Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

*Творчество А. С. Пушкина.* А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.

Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»).

Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

*Творчество И. А. Крылова.* Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

*Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков.* Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова,

Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.

Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

*Творчество Л. Н. Толстого.* Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

*Литературная сказка.* Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

*Произведения о взаимоотношениях человека и животных.* Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

*Произведения о детях.* Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

*Юмористические произведения.* Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

*Зарубежная литература.* Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературного чтения в 3 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

#### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

#### **Духовно-нравственное воспитание:**

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

#### **Эстетическое воспитание:**

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки

произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

#### **Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:**

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

#### **Трудовое воспитание:**

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

#### **Экологическое воспитание:**

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

#### **Ценности научного познания:**

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного

текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации; —
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

*общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
  - проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
  - признавать возможность существования разных точек зрения;
  - корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
  - строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
  - создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); —
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.



К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

**Совместная деятельность:**

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в третьем классе** обучающийся научится:

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небывлицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя

картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
1.1.	<b>О Родине и её истории</b>	6	0	1		Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания произведений в этом разделе, установление мотива изучения;	Устный опрос;	Учи.ру
1.2.	<b>Фольклор (устное народное творчество)</b>	17	0	1		Беседа на тему: ценность произведений фольклора, их роль и значение в современной жизни;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Учи.ру
1.3.	<b>Творчество А.С.Пушкина</b>	9	0	1		Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», удержание в памяти последовательности событий сказки, обсуждение сюжета;	Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Учи.ру
1.4.	<b>Творчество И.А.Крылова</b>	4	0	1		Слушание басен И. А. Крылова (не менее двух, например: «Мартышка и Очки», «Ворона и Лисица», «Слон и Моська», «Чиж и Голубь», «Лисица и Виноград», «Кукушка и Петух» (по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»);	Устный опрос; Письменный контроль; Тестирование; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Учи.ру
1.5.	<b>Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века</b>	8	0	1		Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов XIX века»;	Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа; Тестирование; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Учи.ру РЭШ
1.6.	<b>Творчество Л.Н.Толстого</b>	11	0	1		Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого»;	Устный опрос; Письменный контроль; Зачет; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Учи.ру РЭШ

1.7.	<b>Литературная сказка</b>	10	0	1		Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;	Зачет;	Учи.ру РЭШ	
1.8.	<b>Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века</b>	10	0	1		Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»;	Устный опрос;	Учи.ру РЭШ	
1.9.	<b>Произведения о взаимоотношениях человека и животных</b>	17	0	1		Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Учи.ру	
1.10.	<b>Произведения о детях</b>	20	0	1		Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения);	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Учи.ру РЭШ	
1.11.	<b>Юмористические произведения</b>	7	0	1		Учебный диалог: анализ юмористических ситуаций (с опорой на текст), постановка мотива и цели чтения;	Устный опрос; Тестирование;	Учи.ру РЭШ	
1.12.	<b>Зарубежная литература</b>	11	0	1		Пересказ (устно) содержания произведения выборочно;	Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Учи.ру РЭШ	
1.13.	<b>Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)</b>	6	0	1		Составление аннотации (письменно) на любимое произведение;	Устный опрос; Практическая работа;	Учи.ру РЭШ	
Резервное время		0							
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	0	13					

# ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	конт роль ные	практ ическ ие		
1.	К. Д. Ушинский «Наше отечество». Учебный диалог и обсуждение вопросов «Почему Россию называют Родиной».	1				Устный опрос;
2.	Ф. Н. Глинка «Москва», М. М. Пришвин «Моя Родина» - сравнение темы, основной мысли и содержания	1				Устный опрос;
3.	К. М. Симонов «Родина», С. А. Васильев «Россия» (в сокращении). Учебный диалог.	1				Устный опрос;
4.	Т. В. Бокова «Родина». Слушание текста. Понимание текста: сравнение содержания текстов нескольких	1				Устный опрос;
5.	Н. М. Рубцов «Привет, Россия!» (отрывок) Ответы на вопросы.	1				Устный опрос;
6.	З. Н. Александрова «Родина». Чтение наизусть стихотворения на выбор по теме.	1				Устный опрос;
7.	«Фольклор» - объяснение значения слова, обобщение представлений о жанрах фольклора малой формы. Учебный	1				Устный опрос;
8.	Потешки, считалки, небылицы. Выразительное чтение, используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические	1				Устный опрос;
9.	Скороговорки, поговорки, песни. Выразительное чтение, используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические	1				Устный опрос;
10.	Народная сказка. Виды сказок. «Дочь-семилетка».	1				Устный опрос;
11.	Народная сказка «Самое дорогое», А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Определение фольклорной основы	1				Устный опрос;
12.	Народная сказка «Про ленивую и радивую» В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович». Честность в народных и	1				Устный опрос;
13.	Народная сказка «Морозко». Различение реальных и сказочных событий в народных произведениях.	1				Устный опрос;
14.	Народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Составление вопросов к произведению. Подробный	1				Устный опрос;
15.	Народная сказка «Иван-царевич и Серый волк». Наблюдение за особенностями построения волшебной	1				Устный опрос;
16.	Сказка «Сивка-бурка». Работа с текстом произведения: составление характеристики героя (описание внешнего	1				Устный опрос;
17.	Сказка «Летучий корабль». Выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом, определение	1				Устный опрос;
18.	Сказка «По щучьему веленью». Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки (зачин,	1				Устный опрос;
19.	Работа с иллюстрациями и картинками: рассматривание репродукций картин И. Я. Билибина, В. М. Васнецова,	1				Устный опрос;
20.	И. З. Суриков «Рябина». История создания народных песен, особенность жанра — напевность, настроение, которое	1				Устный опрос;
21.	Сравнение произведений устного народного творчества (песни) и авторские произведения: тема, настроение,	1				Устный опрос;
22.	А. В. Кольцов «Русская песня». Определение темы, формулирование главной мысли, поиск ключевых слов,	1				Устный опрос;
23.	Проверочная работа по результатам обучения. Нравственные ценности в фольклорных произведениях	1				Проверочная работа
24.	Великие русские писатели. А.С.Пушкин.	1				Устный опрос;
25.	А. С. Пушкин «В тот год осенняя погода...» (отрывок). Слушание. Восприятие описанных картин природы, ответ на	1				Устный опрос;
26.	А. С. Пушкин «Опрятней модного паркета...» (отрывок) - нахождение сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов,	1				Устный опрос;
27.	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о	1				Устный опрос;

28.	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о	1			Устный опрос;
29.	Русская народная сказка «Царевич Нехитёр-Немудёр». Знакомство с сюжетом. Учебный диалог.	1			Устный опрос;
30.	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о	1			Устный опрос;
31.	Литературная викторина по произведению А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем	1			Устный опрос;
32.	Проверочная работа по результатам обучения.	1		1	Проверочная работа
33.	И. А. Крылов «Мартышка и Очки», «Лисица и Виноград», «Слон и Моська». Характеристика героя, поиск в тексте	1			Устный опрос;
34.	И. А. Крылов «Ворона и Лисица», «Чиж и Голубь», «Кукушка и Петух». Сравнение прочитанных басен: тема, герои,	1			Устный опрос;
35.	Эзоп «Лисица и виноград», «Ворон и лисица». Знакомство с историей возникновения басен.	1			Устный опрос;
36.	Итоговый тест. Игра «Вспомни и назови»: поиск басен по названным героям. Разыгрывание небольших диалогов с	1			Устный опрос;
37.	Ф. И. Тютчев «Листья», «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «В небе тают облака». Понимание	1			Устный опрос;
38.	А. А. Фет «Осень», «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Кот поёт, глаза прищуря...». Обсуждение эмоционального	1			Устный опрос;
39.	Н. А. Некрасов «Не ветер бушует над бором...», «Славная осень! Здоровый, ядрёный...», «Однажды в студёную	1			Устный опрос;
40.	А. Н. Майков «Осень», «Весна». Обсуждение отличия лирического произведения от прозаического.	1			Устный опрос;
41.	И. С. Никитин «Утро», «Встреча зимы». Сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения,	1			Устный опрос;
42.	И. З. Суриков «Детство». Понимание текста: наблюдение за характерными метафорами, олицетворениями, эпитетами.	1			Устный опрос;
43.	М. Ю. Лермонтов «На севере диком стоит одиноко...», «Утес», «Осень». Выразительное чтение вслух и наизусть с	1			Устный опрос;
44.	Итоговое занятие по теме. Сопоставление репродукций картин, лирических и музыкальных произведений по	1			Устный опрос;
45.	Л.Н.Толстой. Рассказ «Акула». Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий,	1			Устный опрос;
46.	Л.Н.Толстой. Рассказ «Лебеди». Составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов,	1			Устный опрос;
47.	Л.Н.Толстой. Рассказ «Зайцы». Пересказ содержания произведения с учётом специфики художественного, научно-	1			Устный опрос;
48.	Л.Н.Толстой. Рассказ «Какая бывает роса на траве». Составление цитатного плана текста с выделением	1			Устный опрос;
49.	Л.Н.Толстой. Рассказ «Куда девается вода из моря?». Сравнение рассказов (художественный и научно-	1			Устный опрос;
50.	Л.Н.Толстой. Быль «Прыжок». Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки.	1			Устный опрос;
51.	Л.Н.Толстой. Быль «Лев собачка». Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков	1			Устный опрос;
52.	Л.Н.Толстой. Сказка «Ореховая ветка». Работа с композицией произведения: определение завязки,	1			Устный опрос;
53.	Л.Н.Толстой. Басня «Белка и волк». Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков	1			Устный опрос;
54.	Итоговое занятие по теме «Творчество Л.Н.Толстого». Составление устного или письменного высказывания на	1			Устный опрос;
55.	Проверочная работа по результатам обучения.	1		1	Проверочная работа
56.	Д. Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Описание	1			Устный опрос;
57.	Д. Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про Воробья Воробейча, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу». Отношение автора	1			Устный опрос;
58.	Д. Н. Мамин-Сибиряк «Серая шейка». Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов,	1			Устный опрос;

59.	Д. Н. Мамин-Сибиряк «Умнее всех». Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий,	1				Устный опрос;
60.	И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов,	1				Устный опрос;
61.	В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Чтение по ролям.	1				Устный опрос;
62.	В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания	1				Устный опрос;
63.	М. Горький «Случай с Евсейкой». Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей.	1				Устный опрос;
64.	Обобщающий урок. Пересказ любого понравившегося произведения из прочитанного в разделе. Составление	1				Устный опрос;
65.	Проверочная работа по результатам обучения.	1		1		Проверочная работа
66.	И. А. Бунин «Первый снег», «Полевые цветы». Обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных	1				Устный опрос;
67.	А. П. Чехов «Степь» (отрывок). Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от	1				Устный опрос;
68.	А. А. Блок «Ворона», «Сны». Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и	1				Устный опрос;
69.	К. Д. Бальмонт «Снежинка», «Золотое слово». Работа с текстом произведения: наблюдение за рифмой и ритмом	1				Устный опрос;
70.	С. А. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы», «Черёмуха». Работа с текстом произведения: поиск олицетворения,	1				Устный опрос;
71.	С. А. Есенин «С добрый утром!», «Берёза». Сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения.	1				Устный опрос;
72.	Саша Чёрный «Летом». Подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование	1				Устный опрос;
73.	С. Я. Маршак «Гроза днём». Обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы	1				Устный опрос;
74.	С. Я. Маршак «В лесу над росистой поляной», «Ландыш». Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении	1				Устный опрос;
75.	И. С. Соколов-Микитов «Март в лесу». Подготовка к выразительному чтению вслух и наизусть с сохранением	1				Устный опрос;
76.	К. Г. Паустовский «Заячьи лапы». Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий,	1				Устный опрос;
77.	К. Г. Паустовский «Заячьи лапы». Составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из	1				Устный опрос;
78.	К. Г. Паустовский «Барсучий нос». Учебный диалог: обсуждение темы и главной мысли произведения,	1				Устный опрос;
79.	К. Г. Паустовский «Кот-ворюга». Подготовка к пересказу содержания произведения от лица героя с изменением лица	1				Устный опрос;
80.	Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к	1				Устный опрос;
81.	А. И. Куприн «Барбос и Жулька». Учебный диалог: обсуждение темы и главной мысли произведения,	1				Устный опрос;
82.	А. И. Куприн «Барбос и Жулька». Сравнительная характеристика главных героев.	1				Устный опрос;
83.	А. И. Куприн «Слон». Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по	1				Устный опрос;
84.	А. И. Куприн «Слон». Составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из	1				Устный опрос;
85.	М. М. Пришвин «Выскочка». Учебный диалог: обсуждение темы и главной мысли произведений, определение	1				Устный опрос;
86.	М. М. Пришвин «Жаркий час». Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению.	1				Устный опрос;
87.	Б. С. Житков «Про обезьянку». Внешность и характер героев, их связь с поступками.	1				Устный опрос;
88.	С. В. Образцов рассказы. Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на	1				Устный опрос;
89.	В. Л. Дуров «Наша Жучка». Учебный диалог: обсуждение темы и главной мысли произведений, определение	1				Устный опрос;



90.	А. Л. Барто «Думают ли звери?» Учебный диалог: обсуждение темы и главной мысли произведения.	1				Устный опрос;
91.	Саша Чёрный «Что ты тискаешь утенка?». Определение последовательности событий, формулирование вопросов по	1				Устный опрос;
92.	Проверочная работа по результатам обучения. Составление высказывания-рассуждения на тему «Почему надо беречь	1		1		Проверочная работа
93.	А. П. Чехов «Ванька». Обсуждение событий из истории страны: жизнь крестьянских детей.	1				Устный опрос;
94.	А. П. Чехов «Ванька». Нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение	1				Устный опрос;
95.	В. Г. Короленко «Слепой музыкант». Составление портретной характеристики персонажей с приведением	1				Устный опрос;
96.	В. Г. Короленко «Слепой музыкант». Сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи	1				Устный опрос;
97.	В. Г. Короленко «Слепой музыкант». Определение темы и основной мысли текста. Упражнение в составлении	1				Устный опрос;
98.	М. Горький «Пепе». Составление цитатного плана.	1				Устный опрос;
99.	Л. Пантелеев «Честное слово». Анализ заголовка. Связь с темой и основной мыслью текста. Понимание нравственно-	1				Устный опрос;
100.	Л. Пантелеев «На ялике». Учебный диалог: обсуждение проблем: нелёгкая, тяжёлая жизнь детей, на войне ребёнок	1				Устный опрос;
101.	Л. А. Кассиль «Алексей Андреевич». Анализ заголовка. Работа с текстом произведения: составление портретной	1				Устный опрос;
102.	А. П. Гайдар «Горячий камень». Упражнение в составлении вопросов к произведению.	1				Устный опрос;
103.	А. П. Гайдар «Тимур и его команда». Составление портретной характеристики персонажей с приведением	1				Устный опрос;
104.	А. П. Гайдар «Тимур и его команда». Нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с	1				Устный опрос;
105.	А. П. Гайдар «Тимур и его команда». Установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев,	1				Устный опрос;
106.	Н. Н. Носов «Огурцы». Связь названия с темой и основной мыслью текста. Чтение по ролям.	1				Устный опрос;
107.	Е. А. Пермяк «Дедушкин характер». Выразительное чтение небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и	1				Устный опрос;
108.	В. Ф. Панова «Серёжа». Установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского	1				Устный опрос;
109.	С. В. Михалков «Данила Кузьмич». Выразительное чтение небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и	1				Устный опрос;
110.	А. И. Мусатов «Оружие». Учебный диалог: нелёгкая жизнь детей на войне.	1				Устный опрос;
111.	И. Никулина «Бабушкин кактус». Составление плана (деление текста на смысловые части, озаглавливание	1				Устный опрос;
112.	Итоговое занятие. Представление самостоятельно прочитанного произведения и выбранной книги по теме	1				Устный опрос;
113.	Н. Н. Носов «Фантазёры». Обсуждение комичности сюжета, дифференциация этических понятий «врать, обманывать» и	1				Устный опрос;
114.	Н. Н. Носов «Федина задача». Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики	1				Устный опрос;
115.	Н. Н. Носов «Телефон». Чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации.	1				Устный опрос;
116.	М. М. Зощенко «Великие путешественники». Дифференцированная работа: придумывание продолжения	1				Устный опрос;
117.	М. М. Зощенко «Пора вставать!». Учебный диалог: анализ юмористических ситуаций (с опорой на текст).	1				Устный опрос;
118.	М. М. Зощенко «Золотые слова». Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики	1				Устный опрос;
119.	Проверочная работа по результатам обучения. Написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном	1		1		Проверочная работа;
120.	Дж. Лондон «Бурый волк». Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя,	1				Устный опрос;

121.	Дж. Лондон «Бурый волк». Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей.	1				Устный опрос;
122.	Э. Сетон-Томпсон «Чинк». Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий,	1				Устный опрос;
123.	Э. Сетон-Томпсон «Чинк». Составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых	1				Устный опрос;
124.	Ш. Перро «Подарки феи». Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в	1				Устный опрос;
125.	Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок». Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей.	1				Устный опрос;
126.	Ц. Топелиуса «Солнечный Луч в ноябре». Работа в парах: чтение диалогов по ролям.	1				Устный опрос;
127.	Р. Киплинга «Маугли». Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в	1				Устный опрос;
128.	Р. Киплинга «Маугли». Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя,	1				Устный опрос;
129.	Дж. Родари «Волшебный барабан». Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания	1				Устный опрос;
130.	Проверочная работа по результатам обучения.	1				Проверочная работа
131.	Урок-экскурсия в школьную библиотеку. Знакомство с правилами и способами выбора необходимой книги	1				Устный опрос;
132.	Н. П. Кончаловская «Наша древняя столица», рассказ о первом книгопечатнике Иване Фёдорове. Сравнение	1				Устный опрос;
133.	С. Я. Маршак «Книжка про книжку». Выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением	1				Устный опрос;
134.	Н. А. Найдёнова «Мой друг». Составление аннотации (письменно) на любимое произведение.	1				Устный опрос;
135.	Б. В. Заходер «Что такое стихи». Выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением	1				Устный опрос;
136.	Проверочная работа по результатам обучения. Защита творческого проекта.	1		1		Проверочная работа
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	0	6		

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях).

Учебник. 3 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

#### **ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

#### **ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ**

(для 1–4 классов образовательных организаций)

Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Учи.ру

РЭШ

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА  
УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ  
ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ,  
ДЕМОНСТРАЦИЙ**